

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ларинская средняя общеобразовательная школа  
Алексеевский муниципальный район  
Волгоградской области.

Письмо любимому литературному герою

(методическая разработка урока русского языка)

Подготовила: Титова Т.В.

учитель русского языка и литературы

2013г.

Письмо любимому литературному герою

Цели: возродить эпистолярный жанр творческих работ учащихся;

создать содержательные и организационные условия для усвоения учащимися знаний об особенностях эпистолярного жанра;

обеспечить развитие и совершенствование культуры речи и культуры чувств;

сконцентрировать внимание учащихся на ценностях родного языка.

I. Речевая разминка.

А листок в конверте чист,

Нет на нем не букв, ни строчек,

Пахнет осенью листочек –

С дерева опавший лист.

Только адрес твой да имя

На конверте напишу,

Синий ящик отыщу,  
Свой листочек опущу.  
Ты письмо мое получишь  
И обрадуешься вдруг:  
Жить на свете много лучше,  
Если друга вспоминал друг.

*(Я. Аким)*

- Прочитайте стихотворение про себя.
- Какова главная мысль этого стихотворения?
- Прочитайте стихотворение, выделяя интонационно паузы и слова, на которые падает логическое ударение.

Запись на доске:

- ◆ “Эпистола” - “послание”, перевод с латинского языка.
- ◆ “Эпистолярный” жанр - один из лирических жанров в форме письма, обращенного к другу, возлюбленной в прозе и поэзии.
- ◆ Это отрывок из личного письма:  
«Не умею писать писем. Для чего их вообще пишут? Может быть, храня их, можно увидеть, что со временем меняются взгляды и почерк, и даже начинает казаться, что менялся и сам человек, их писавший. Эволюция в письмах смогла бы пригодиться для наблюдений Дарвину, который при желании усмотрел бы отмирание атавизмов в словах и поступках. Жизненный опыт – это накопление атавизмов и постепенная их утрата. Спорно?»

## **II. Работа по теме.**

## 1. Вводное слово учителя

– Наш урок будет посвящен древнему, благородному, но, к сожалению, утраченному нами искусству – умению писать письма.

Современный молодой человек не стесняется произнести: "Я не умею писать писем, лучше я вам по телефону позвоню, SMS пришлю..."

Ему и в голову не придет, что сознаваться в этом почти так же неприлично, как если бы он бесхитростно объявил: "Я, знаете ли, прочитать это не сумею – грамоты не одолел?"

Это факт, от этого никуда не денешься. Утрачено искусство писать письма.

Намного меньше стали писать и поздравительные открытки. А если в один из предпраздничных дней посмотреть на эти цветные открытки на почтовом отделении, то можно изумиться убожеству текстов традиционных поздравлений друзьям, родным, близким.

А ведь когда-то наши соотечественники умели и любили писать. Тогда не хватало открытку, чтобы вывести на ней торопливо ... и счастья в личной жизни! Тогда тщательно подбирали слова, уважая себя и корреспондента, перебеливали черновик, чтобы поиск слова, выразившего боль и радость, остался тайной писавшего, а читающий воспринял бы найденное – единственное.

Хорошо, что многие литературные произведения сохранили образцы этого искусства и сам процесс письма. Давайте вспомним их. (ответы учеников: "Евгений Онегин", Пушкина, "Война и мир" Толстого, "Гранатовый браслет" Куприна, "Преступление и наказание", "Бедные люди" Достоевского.)

Сейчас много говорится о необходимости возрождения утраченных культурных традиций, звучат голоса и о важности, значимости эпистолярного жанра. И наш урок мне хотелось бы назвать вот так: "Учитесь писать письма!" Я призываю вас быть соучастниками возрождения искусства эпистолярного сочинительства.

– Как вы думаете, почему так важно уметь писать письма? Зачем люди вообще придумали письмо?

Работа с эпиграфом, записанным на доске.

Это отрывок из личного письма:

Не умею писать писем. Для чего их вообще пишут? Может быть, храня их, можно увидеть, что со временем меняются взгляды и почерк, и даже начинает казаться, что менялся и сам человек, их писавший. Эволюция в письмах смогла бы пригодиться для наблюдений Дарвину, который при желании усмотрел бы отмирание атавизмов в словах и поступках.

Жизненный опыт – это накопление атавизмов и постепенная их утрата.

Спорно?

– Что является спорным в этом высказывании?

– Как автор относится к письмам?

– Какие строчки из его отрывка убеждают, что письма очень важны?

Письма действительно сокращают расстояния, дают возможность хотя бы на несколько минут приблизить дорогого, родного человека. Они дают возможность состояться содержательному, взаимно обогащаемому диалогу: они в какой-то степени формируют характер человека, во всяком случае, его шлифуют. Ведь в письме, как и в дневнике. Человек, сосредотачивается, сам себя как бы систематизирует и "итожит", сам себя познает, объясняет себя другому.

Эпистолярный слог, несомненно, всегда являлся показателем культуры и самосознания человека.

## **^ 2. Осмысление понятия «Эпистолярный жанр»**

- Вспомним, что вам известно об эпистолярном жанре.

- Какие типы писем вам известны?

- Из каких основных частей состоит письмо?

- Какими речевыми формулами уместно воспользоваться в зачине. основной части, концовке письма?

- Как правильно оформить адрес?

- Каких правил нужно придерживаться, когда пишешь письмо другу?

## **^ 3. Работа по редактированию текста письма.**

*Привет, С.*

*Пишу тебе из дома 24 февраля сего года. Вот решил написать тебе.*

*У нас все как всегда. А как у вас?*

*Скоро у нас будет смотр художественной самодеятельности. В последние зимние каникулы мы ездили на елку в Кремль. Там мне очень понравилось новогоднее представление.*

*Ну ладно, кончаю тебе писать. Больше писать нечего.*

Ну, пока.

К.

– Отвечает ли текст этого письма требованиям, предъявляемым к высказываниям эпистолярного жанра? Обратимся к материалу предыдущих уроков. Какие композиционные части отсутствуют? *(Нет основной части, в которой адресант рассказал бы подробно о своей жизни, нет вопросов к собеседнику, не соблюдается этикетная форма конца письма.)*

– Какие задачи эпистолярного жанра не выполнены? *(Нет пристройки, нет желания быть интересным собеседником.)*

– Исправьте текст, отредактируйте основную часть, придумайте варианты заключительных фраз.

#### 4.

- Очень часто авторы различных книг включают письма в свои произведения, ведь это своеобразная характеристика героя.

- В каких литературных произведениях встречаются такие письма и записки? Кто их написал?

#### Текст № 1

Ушол

Щасwirнус

Занит

Щасwirнус

К. Р.

( А. Милн. Вини – Пух и все – все – все; Кристофер Робин)

## Текст № 2

Мои папа и мама!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он теплый.

В нем одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор тр – тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.

( Э. Успенский. Дядя Федор, пес и кот; Дядя Федор)

## Текст № 3

Палажите шест катлет три пакета малака и один вилк на бел. пл.около нов. Гор.,а то вашему рибенку будит пл.

( Э. Успенский. Колобок идет по следу; Вася)

## Текст № 4

Вминстерство. Учитаельнца меня мучеит за каждую ашупку стивит пару. Прашу принят меру и асвабадит меня по здоровю атучебы спасибо. Хачу палучит пеньсию. За это квам опять спасибо и привет.

( Л.Давыдычев Жизнь Ивана Семенова; И.семенов)

## Текст №5

Милая мамочка!

Я так рада, что ты скоро приедешь и отведешь меня сама в 1 класс.

Приезжай скорее.

Твоя дочь.

( И.Токмакова. Аля, Кляксич и буква «А»; Аля)

- Какие этикетные особенности нарушены в этих письмах, а какие соблюдены?

- сегодня мы попытаемся написать письмо литературному герою. Конечно, этого героя вы выберете сами, т.к. вы должны быть хорошо знакомы с его биографией и его поступками.

Прежде чем писать письмо, подумайте, как вы к нему относитесь, что хотите ему сообщить, о чем рассказать.

Сейчас я познакомлю вас с письмом вашего ровесника, которое он написал героям фильма « Гардемарины, вперед!»

***Здравствуйте, гардемарины !***

*Долго я не решался написать вам письмо, хотя я давно хотел сделать это. Может быть, вам захочется узнать, что думает о вас мальчик, живущий в 90-х годах XX века.*

*^ Я совсем недавно узнал о вас, но мне очень бы хотелось подружиться с тобой, Алеша Корсак, и с тобой, Саша Белов, и с тобой, Никита Оленев.*

*Как я завидую вам, курсанты навигацкой школы, ведь вы умеете фехтовать, на лошади, стрелять из пистолета! Именно от вашего умения, смелость, благородства зависит судьба России, судьба многих людей – Анастасии Ягужинской, канцлера Бестужева, Софьи Зотовой, Василия Лядащева.*

*Да, вам не раз приходилось бороться с врагами: штык- юнкером Котовым, кавалером де Брильи, лейб- хирургом Лестоком и многими другими. И всегда удача сопутствовала вам, ведь вы выходили победителями из всех сложных, запутанных ситуаций.*

*Чему я еще завидую, так это вашей дружбе. Я много думал об этом и понял, что был не прав, потому что чуть не потерял лучших своих друзей. Теперь*

*мы всегда вместе, как вы, гардемарины.*

*^ Спасибо вам за это.*

*С уважением –*

*ученик 7 «б» класса Вячеслав Комаров.*

- Правильно ли написано письмо?
- Зачем обратился мальчик к героям литературного произведения?
- Выдержаны ли в письме три основные части?
- Какие речевые обороты, названные в таблице, использовал Вячеслав Комаров?

## 5.

- Теперь напишем свое письмо литературному герою.
- Знаете ли вы, кто из литературных героев жил по адресу:

Лондон, Бейкер – стрит, 221б? ( Шерлок Холмс)

- Какой автор создал серию детективных рассказов о нем? (Артур Конан Дойл)
- Интересно, что в Лондоне, на улице Бейкер – стрит, на доме №221б, укреплен мемориальная доска, на которой написано, что «с 1881 по 1903 год здесь жил и работал частный сыщик Шерлок Холмс». Здесь до сих пор находится музей знаменитого детектива. Почти каждый день по этому адресу приходят от читателей письма, но они не исчезают в мусорной корзине и не пропадают на почте. На каждое такое письмо отвечает специальный секретарь, в обязанности которого входит работа с корреспонденцией Шерлока Холмса. Правда, вы можете получить письмо с таким содержанием:



« При всем уважении к вам, сэр, мы более не в состоянии передать мистеру Холмсу ваше письмо...» или « Полагаем, сэр, что вам следует узнать: мистера Холмса уже нет среди нас...»

- Но все же попробуйте написать письмо великому сыщику.

- Как вы напишите адрес? Как вы обратитесь к нему? Вспомните, как это принято в Англии. О чем вы напишите? Что захотите рассказать или о чем попросите? Как вы закончите свое письмо?

*Чтение и рецензирование 1-2 писем.*

### **III. Задание на дом.**

Напишите письмо одному из литературных героев с разными целевыми установками:

А) поступки которого вы осуждаете;

Б) которого хотите пригласить в гости;

В) к которому бы вы хотели обратиться с просьбой;

Г) другие варианты.