

Тема: « Вышивание. Инструменты, материалы и приспособления».

Цели: - ознакомить учащихся с историей вышивки, инструментами, материалами и приспособлениями;

- сформировать навыки по организации рабочего места, научить правильным приемам работы;

- прививать интерес к культуре и искусству, совершенствовать эстетический вкус;

- развивать сенсорные и моторные навыки.

Оборудование и инструменты: Учебник, рабочая тетрадь, сантиметровая лента, нитки для вышивания, калька, копировальная бумага, материал для вышивания.

Технические средства: мультимедийный проектор, экран, компьютер.

Тип урока: вводно-ознакомительный урок.

изучение нового материала.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Изучение нового материала.

1) Подготовительная работа:

- На каждом уроке технологии мы изучаем и применяем различные инструменты, приспособления, материалы ручной работы.

Инструменты бывают различные большие и маленькие, легкие и тяжелые, простые по конструкции и сложные. В современном мире ни одна работа не обходится без инструментов.

Обратимся к многообразию инструментов нашей жизни (Приложение 1)

- Вот эти инструменты вам хорошо известны.

-Скажите, какие инструменты используются в молярном деле?

+ Кисть, ящик для краски, валик.

- Какие инструменты используются в сельхоз работе?

+ Тяпка, грабли, шланг.

- Какие инструменты используются в плотницком деле?

+ Молоток, пила, отвертки.

- Заметим, что для выполнения любой работы, как правило, используются не один инструмент, а набор инструментов, поэтому инструменты группируются на виды деятельности, в которой они используются.
(Приложение №2)

Все эти инструменты используются в одном виде деятельности.

- Как вы думаете в каком?

+ В вышивании.

Мы с вами поговорили про инструменты и материалы для вышивания.

- Скажите, какая же будет тема сегодняшнего урока?

+ Материалы и инструменты для вышивания. (на экране написана тема урока)

- Правильно, тема нашего урока «Материалы, инструменты, приспособления для вышивания».

- Сегодня мы с вами познакомимся с материалами, инструментами, приспособлениями для вышивания, с историей вышивания.

В нашем крае это рукоделие хорошо известно, им занимаются ваши мамы и бабушки. Вышивание - самый распространенный вид декоративно-прикладного искусства.

-А как, вы думаете, давно ли человечество занимается вышиванием?

Оказывается очень, давно. Давайте обратимся к истории вышивания.

2) Историческая справка. (доклад учащихся).

Этот вид искусства возник давно - корни его уходят в глубину веков.

за недолговечности ткани и ниток наука лишена возможности точно, определить когда впервые удалось воплотить в узорный мотив красоту родной природы, свои переживания и ощущения, определить время возникновения этого искусства. Образцы наиболее древней вышивки в музеях Европы относятся к V в.н.э., а образцы славянской вышивки сохранились лишь за несколько последних столетий (больше всего вышивок XIX века).

Вышитая белая сорочка - неотъемлемая часть женской и мужской одежды любого европейского народа. Вышитая сорочка была характерным признаком каждой местности и отличалась своеобразным орнаментом, техникой исполнения и гаммой цветов.

Вышиванием занимались почти исключительно женщины. Для работы использовался каждый удобный момент: посиделки, на которые девушки собирались долгими осенними и зимними вечерами, часы отдыха от полевых работ – весной и зимой.

Одежда была своеобразной характеристикой умения девушки, её трудолюбия. Именно поэтому женская одежда украшалась чрезвычайно красиво. Предметом особой гордости каждой семьи был свадебный сундук с приданным, сделанным руками невесты.

Вышиванием занимались во всех слоях общества - от королевских и царских семей до беднейших крестьян и ремесленников. В России в XVIII-XIX вв. почти во всех помещичьих хозяйствах и при монастырях были мастерские художественной вышивки, изделия которых не только использовались для собственных нужд, но и частично шли на продажу.

Со второй половины XIX века искусство вышивания постепенно выходит за пределы домашнего ремесла и кое-где приобретает форму кустарного промысла. В некоторых местах целые села живут этим промыслом.

Русская земля - богатый и живописный край, который хранит глубокие традиции народных промыслов и ремесленного производства. Народный костюм - бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Украшение одежды выполнялось вышивкой и нашивкой из шелковой или парчовой ткани. Вышивку выполняли по вороту и плечьям в мужских рубашках, у женщин - по низу передника, а нашивками из шелковых тканей и парчи - плечья рубахи и низ сарафана. (Приложение 3)

Что интересно в национальном костюме коми - ижемцы не использовали вышивку. Исключением являлись лишь головные уборы. Они делились на девичьи и женские. Если коми-девушка могла ходить без головного убора, то замужняя женщина не могла выйти на улицу с непокрытой головой. Головные уборы шились из дорогих тканей и украшались вышивкой, бисером и т.д. (Приложение 4).

III. Изучение нового материала

- Обратите внимание, как человечество пришло к современной вышивке от простого к сложному, хотя по прежнему вышивка является ручной работой, поэтому нам нужны инструменты и материалы для вышивания. (Приложение 5)

1) Инструменты и материалы для вышивания (с демонстрацией).

Игла для вышивания (Приложение 6)

- Ушко иглы должно быть овальным, чтобы при работе не перетиралась нитка и достаточно большим, чтобы нитки вдевались без труда. Кончик иглы должен быть не острый.

Ножницы, должны быть маленькими с загнутыми концами для подрезания ниток, а большие для раскроя.

Пяльцы специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые круглой, квадратной и прямоугольной формы. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча. Круглые пяльцы желательно иметь большие и поменьше.

Пяльцы употребляются для того, чтобы держать ткань в натянутом виде и сохранять вышитый узор от стягивания. Заправлять ткань в пяльцы надо так, чтобы не получалось перекосов, иначе вышитый узор деформируется после снятия ткани с пялец.

Наперсток предохраняет средний палец правой руки от проколов иглой, помогает делать четкие проколы плотной ткани. Он может быть металлическим, или пластмассовым и подобран по размеру пальца. Хорошо подобранный наперсток облегчает и ускоряет вышивание.

Приспособлением для перевода рисунка вышивки служат карандаш, **копировальная бумага и калька**.

Для перевода рисунка на ткань используют твёрдые и мягкие карандаши и цветную копировальную бумагу. **Калька**- это прозрачная белая бумага, которая служит для перевода изображения, рисунка, орнамента.

Все это были инструменты, приспособления, многие из которых вам ранее хорошо известны и с многими часто работали, а материал для вышивания вам знаком меньше это ткань. Тканью для вышивания, могут быть однотонные: хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные и специальная ткань, которая называется канва.

Нитки .

Несмотря на разнообразие ниток хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые, но лучше всего подходят мулине. Мулине имеет прочную окраску, блеск, необходимую прочность.

-Вот мы рассмотрели основные инструменты, приспособления, материалы в вышивании.

- Еще раз коротко перечислим их.

+Игла, пяльцы, наперсток, ножницы, ткань.

IV. Практическая работа.

1) Рассмотрение инструментов и материалов предназначенных для вышивания.

- Все эти инструменты и приспособления имеются на вашем столе, давайте к ним обратимся и внимательно рассмотрим.

Рассмотрите иглу и вспомните, какими основными характеристиками она должна обладать. (дети характеризуют иглу)

- Учителем подводится итог. Игла с тупым овальным концом, овально продолговатым ушком с гладкими кроями.

Пяльцы.

- Какими важными особенностями они должны обладать

+ Плотность прилегания двух половинок друг другу.

Наперсток

- Соизмеримый с размером среднего пальца с дырочным рельефом верхней части.

Мулине

- прочная окраска, блеск, необходимая прочность.

2) Повторение правил ТБ.

В процессе вышивания следуют соблюдать осторожность при работе:

- ♦ с ножницами
- ♦ ручной иглой
- ♦ булавками

Давайте вспомним и повторим правила по технике безопасности при выполнении ручных работ. (Приложение 7)

Для каждого из вас на столе лежит памятка необходимых требований для безопасной работе с колюще – режущими инструментами. Эту памятку вы забираете себе и как уже принято, мы работаем с ней на каждом уроке.

V. Итог урока

А сейчас подведем итоги нашего урока.

- С какими инструментами и приспособлениями мы познакомились на уроке?

+ С ножницами, иглой, пальцами, нитками, сантиметровой лентой.

- А для чего и как используют эти инструменты?

- На уроке мы говорили об основных компонентах вышивания как вида ручной работы: инструментами, приспособлениями и материалами. Рассмотрели их основные конструкционные характеристики, что в итоге позволяет сказать: для вышивания нужно: в удобно выбранные пальцы с плотно прилегающей друг к другу половинками закрепить одну из различного рода тканей, нанести на нее с помощью карандаша, линейки и кальки желаемый фрагмент. Затем с помощью соответствующей иглы и ниток – малине заполнить орнамент разнообразием цветовой гаммы, соответствующей реальной картине действительности.

А как велико разнообразие сюжетов, используемых мастерами для вышивания вы можете убедиться даже не выходя из этого кабинета, представлены самые разные художественные замыслы, самых разных мастеров вышивания, но объединены одной общей идеей – идеей настоящей любви, творческим равнодушием и бесконечной преданностью к замечательному виду декоративно- прикладного искусства – вышиванию.

(Далее показ работ известной вышивальщицы хутора, материал демонстрируется и сопровождается комментариями учителя.

-Каждому по силам овладеть искусством вышивания и приобщившись к нему один раз обретает любимое занятие на всю жизнь .

Д|з . Повторить правила Т. Б.

П.28 стр. 121-123.

-Подготовить сообщение на тему « Что мне известно об истории вышивания родного края», или « Вышивание и моя семья».